

# *Albadas de Navidad*

• Bejís •

## *Albadas*

*Se trata de un canto de felicitación navideña.*

*Se ejecutan de forma dialogada entre el cantor y el pueblo estando acompañadas por elementos de percusión y cuerda.*

## *Coro*

*Mírala por donde viene,  
de aquí la veo venir;  
en una mano la torta,  
en la otra mano el candil.*

*A esta puerta hemos llegado  
todos vestidos de luto,  
que nos hemos enterado  
que tienen el puerco difunto.*

*En esta calle que estamos  
tiran agua y salen rosas,  
y por eso la llamamos  
la calle de las hermosas.*

*Señor cura, señor cura  
qué bien le para el manteo,  
que cuando va por la Iglesia  
parece un ángel del cielo.*

# Mazos

• Bejís •

## Mazos

*Se trata de cantos que ejecutaban, provistos de mazas, mientras acompañaban al sacerdote el sábado de Gloria en la bendición de las casas. Solían llevar unas cestas con las que además iban pidiendo huevos.*

## Coro

*Ángeles somos, del cielo venimos.  
Cestas traemos, huevos pedimos.  
Que no sean empollaos, que son delicaos.  
Puerta abierta, puerta cerrá,  
a la buena cantalá.*

# *Jota, fandango y seguidillas*

• Bejís •

## **Baile suelto**

### **Jota, fandango y seguidillas**

*Se denomina baile suelto a la jota, fandango y seguidillas, pero no como tres bailes independientes y separados, sino unidos.*

*La denominación de baile suelto nace en el siglo XX en contraposición al baile "agarrao" por parejas. Anteriormente se le llamaba simplemente baile de plaza o baile*

## **Rondalla**

### *Jota*

*Viva Bejís que es mi pueblo  
y San Blas es mi patrón  
y la Virgen de Loreto  
la llevo en mi corazón.*

### *Fandango*

*Yo venía de regar  
tú estabas en la ventana  
y me hiciste una seña  
que estabas sola y que entrara.  
El fandanguito de Cádiz  
lo compuso una gitana,  
un domingo por la tarde  
y un lunes por la mañana.*

### *Seguidillas*

*La primera seguidilla  
siempre va mala,  
porque sale del cuerpo  
avergonzada.*