



Il muestra de Arte

Villa de Bejís



*II muestra
de Arte*



Villa de
Bejís

-  FOTOGRAFÍA
-  ESCULTURA
-  PINTURA
-  ACUARELISTAS

El convencimiento que tenía el año pasado en que la Muestra de Arte iba a tener continuidad, se está materializando con la celebración de esta II Muestra de Arte Villa de Bejis.

Mi satisfacción por los resultados de la Muestra del año pasado, y mi gratitud a todos los participantes en la misma.

Especial gratitud a Milvaques por su esfuerzo y dedicación, por el interés y meticulosidad que pone en todo su trabajo. Sin él no sería posible la Muestra de Arte.

El agradecimiento también a la Asociación de Acuarelistas y Socios del Círculo de Bellas Artes de Valencia y al resto de participantes, por su colaboración en esta edición de 2009 de la Muestra de Arte.

Y nada más, invitaros a todos a vecinos, veraneantes y visitantes a disfrutar de la II Muestra de Arte Villa de Bejis 2009.

HERMINIA PALOMAR PÉREZ
ALCALDESA

Es un doble orgullo para esta Concejala de Cultura haber podido organizar en nuestro pueblo la II Muestra de Arte Villa de Bejís.

Mi agradecimiento a Pepe Milvaques que se ha volcado en la organización de este evento, a los artistas participantes y a la Asociación de Acuarelistas y Socios del Círculo de Bellas Artes.

Expresaros mi deseo de que esta Muestra de Arte, pasito a pasito se vaya consolidando como una importante actividad cultural de Bejís.

Un saludo para todos y que os guste la II Muestra de Arte Villa de Bejís 2009.

ANA M^a OMBUENA CONTELL
CONCEJALA DE CULTURA

En esta segunda Muestra de Arte Villa de Bejís, me cabe el honor de contar con un grupo de artistas plásticos de reconocido nombre y excelentes profesionales. Haciendo especial mención al grupo de acuarelistas y socios del Círculo de Bellas Artes de Valencia que nos aportan diferentes y admirables resultados de una complicada técnica.

Herrero en sus óleos nos selecciona espacios íntimos en sus paisajes donde sumerge al espectador consiguiendo se sienta protagonista.

Marc Andrés joven artista de la ilustración nos presenta trabajos llenos de imaginación y riesgo de ambientación donde desarrollar sus temas.

En la presente muestra la escultura está representada por Roberto Navarro cuyos trabajos son volúmenes repartidos en superficies segmentadas acoplándose al espacio disponible dejando lugar a que el espectador juegue en impresión. Emilio Escrich original escultor cuya materia es la madera y la piedra arenisca da formas figurativas llenas de sugerencia y atractivo.

En el antiguo Horno de la Villa, acondicionado, presentarán sus obras los fotógrafos Pere Soriano con una selección intencionada por demostrar la belleza del detalle; trabajos en los que nos damos cuenta que no en la forma sino en el detalle se encuentra la reflexión. Y Eladio Pascual, conocido por su temática taurina, nos muestra otros trabajos de gran riesgo y perfecto resultado.

En abstracción tenemos dos buenas muestras con Andreu Hill y Francisca Revert experimentando los dos dando sentido a las formas y al color, transmitiendo sensaciones emotivas.

Cífre, conocido pintor en la comarca, vecino de Bejís cuenta con frescos realizados en la Sala de Juntas de este Ayuntamiento, aporta visiones de paisaje urbano de Bejís.

ca
tálo
go



El mejor argumento que encuentro para definir la fotografía es el que fuera un principio fundamental para el expresionismo abstracto: “los colores y las formas son la mejor manera de poner en movimiento el alma” (P.Klee).

No busco reproducir una realidad definida solo por la mirada, sino encontrar la manera de “llevar de paseo el color y la línea”. Me gusta mirar detrás de la apariencia de las cosas y pensar que la fotografía tiene forma y expresión propia y existe con independencia del modelo: “la cámara es un calidoscopio donde la realidad converge pudiendo componer nuevas formas para nuevas miradas”

Dice la gente del toro
que *se torea como se es*,
frase corta, sencilla, pero
con muchas similitudes
trasladables a la vida
cotidiana, entre ellas
la fotografía..... se
fotografía como se es.

En mi fotografía busco
momentos, situaciones,
detalles, mostrar sin
enseñar, mi mayor ilusión
es poder transmitirlo y que
el espectador disfrute de
mi visión.

Salud y suerte





No hay dibujo previo, solo una idea inicial que va tomando forma mientras crece. Es el mismo proceso el que despliega el boceto y pone fin a la creación. Su obra bebe tanto de la formación y de la técnica del artista como de su percepción y capacidad creativa.

Esta obra pretende reflexionar sobre la situación actual de muchos trabajadores, la cual, en numerosos casos se encuentra marcada por el desempleo, la inestabilidad de sus contratos y las cargas a las que estos deben hacer frente.

La obra nos muestra una serie de figuras que representan al obrero, al cual se alude mediante el mono de trabajo; un mono de trabajo que queda insinuado en la obra mediante los bolsillos y la goma elástica característica de estas prendas, prendas que como si de una camisa de fuerza se tratase les oprime y les hace presos.

De este modo vemos a un trabajador completamente inseguro y doblegado, que apenas puede mantenerse en pie, un trabajador con dificultades para cometer su camino y que debe hacer frente a hipotecas y deudas cuyos pagos dependen de su trabajo, un trabajo cada vez más inestable e inseguro y del que cada vez es más cautivo.





Pense en tots els artistes i aprenents d'artistes que m'ha agradat conèixer i veig una quantitat inabarcable de diferències entre tècniques, procediments, preferències, recursos, materials, estètiques i un gran etcètera.

Es increïble la varietat de impressions, punts de vista i reflexions que produïx l'aprenentatge que tots han dut a la seua manera al llarg de quasi una vida. Cada pas que han donat en aquest terreny ha condicionat el posterior i el record de l'anterior; han treballat moltes i molt diferents vies i cadascún ha begut de moltes i distintes fonts.

L'única cosa en comú que tots tenen es la més senzilla i important i l'única que no es pot aprendre: a tots els agrada fer el que fan. Tan sols l'intent de ser bò en qualsevol cosa sense complir aquest requisit es un monument a la inutilitat.

No se quantes hores entre acadèmia, batxillerat i facultat he passat entrenant la tècnica, sols se que tant dins com fora d'aules i horaris he gaudit dibuixat; m'agradaria que al treball es reflexara l'esforç i la pràctica, sobre tot amb tot el que he disfrutat.

- Valenciano de Nacimiento.
- Estudios de arquitectura y completos de Bellas Artes y Restauración en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
- Profesor de Dibujo y Licenciado en Bellas Artes en 1976.
- Diversas exposiciones de Pintura en salas de Valencia y localidades próximas. Destaca la celebrada en el salón noble del Ateneo Marítimo de Valencia en 1998. Medalla de plata de pintura de Bocairente (1973) y Utiel (1975) y otros reconocimientos.
- Beca de paisaje de la escuela de Bellas Artes en dos ocasiones, tiene obra en varias localidades, museos y colecciones particulares y en el Real Monasterio de Santiago el Mayor de Uclés (Cuenca) así como en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Bejís.
- Agregado de Cátedra de dibujo de INB por oposición en 1978 y Catedrático de Dibujo de INB por oposición en 1979, ha desarrollado su labor docente en Benicarló, Cuenca, Almansa, Carcaixent y en la actualidad en Valencia.
- Ha realizado diversos estudios y análisis de la imaginería procesional de Semana Santa de la provincia de Valencia, con diversas publicaciones: EL ROSTRO DE LA SEMANA SANTA MARINERA. Diputación de Valencia.1997. EN TORNIO A LA PASION, editado por la cofradía de la Sangre de Cristo de Sagunto en su V centenario. 1992) Artículos en varios libros de Semana Santa tanto de junta Mayor como de diversas cofradías de Valencia, Sueca, Benifayó, Elche, etc, y conferencias sobre el tema en Requena, Corbera, Callosa de Segura, Cheste, Cullera, etc. Además de colaboraciones en los diarios de Valencia, LAS PROVINCIAS Y LEVANTE.
- Ha impartido cursillos de belenismo para la asociación de belenistas y para el centro de Formación de profesores de la Universidad de Valencia.
- 2000-2003 - Presidente de la asociación de Belenistas de Valencia y es maestro belenista por la misma en 1999.
- 2002 - El Ayuntamiento de Valencia le publica un libro sobre belenismo: "RECREANDO LA PALESTINA DE HACE 2000 AÑOS".
- Está en posesión de dos premios conseguidos en el certamen nacional de dioramas navideños de Vélez-Rubio (2005 y 2007).
- Para Bejís ha realizado diversas obras escultóricas como el busto de Fernández de Azagra (Museo de Bejís), busto de don Joaquín Bel (atrio de la Iglesia), relieve de la Virgen de Loreto (fachada de la ermita).





El pintor no se hace; esta desde antes del principio sorteando asechanzas y atisbando. Lo que sí se hace es su modo de observar el universo, su actitud cautelosa o desafiadora, el tono con que reclama la libertad.

Antonio Herrero que sabe administrar la libertad que reclamó, sigue a la naturaleza y la ama porque la naturaleza juega con la luz o la luz con la naturaleza, y la transforma y la conforma y la hace escurridiza, y hace sufrir al pintor hasta que el pintor la aprehende y la captura.

Andreu y Andrés, de lo real y lo imaginado, lo mediocre y lo maravilloso. De la fluidez o el embozo a lo orgánico y lo cuadrículado. Tant en el valenciá como en el castellano, así en la vida como en la muerte, tanto entre los complementarios como entre los contrarios, navega este recién desembarcado en la serranía tratando de conocer el gran mar del todo sin ser engullido por el charquito de la nada. Con una licenciatura en Bellas Artes por bandera y las ganas creativas como remos, busca un equilibrio en el inestable cambio de lo establecido, poniendo rumbo a esa isleta del tesoro que, sin estar aislada, comprende que la totalidad es una y que uno, pues puede pintar varios cuadros, o montar en bici u oler una flor o fabricar un motor.

Pero en esta expo muestro tres lienzos con filosofía plasmada en colores. También unas formas coloreadas que narran, de la vida, sus sabores.

Espero que les guste y no disguste.

Alcublas, Mayo de 2009





Las "Vías de Servicio" son esos caminos que aunque más pequeños y sinuosos, son capaces de llevarnos a nuestra meta. Podemos elegir seguir el camino indicado, el que dicen que es más seguro, más recto. Podemos buscar ese desvío de la aventura que presentimos dentro. ¿Será ese el camino de la Felicidad?.

Utilizo la acuarela por ser una de las formas artísticas más atractivas. Es un método pictórico basado en la mezcla del agua y el pigmento que al mezclarse los diferentes colores, produce efectos de colores, tonos y formas muy atractivos. La acuarela ha tenido una gran fascinación en los grandes maestros por su rapidez y carácter impredecible.

Existe el riesgo que después de una estudiada composición un error puede echar a perder todo el trabajo anterior. Pero es fascinante y representa un desafío debiendo tener un alto grado de previsión y tomar a veces decisiones rápidas.

Mi experiencia me dice que antes de enfrentarse a una hoja en blanco, el resultado hay que tenerlo en la mente sobre todo cuando se pinta del natural y en directo. La luz cambia rápidamente por lo que hay que utilizar la retentiva cuando se pinta al aire libre. Mis temas preferidos son los urbanos y los espacios abiertos en la huerta y playas. En esta exposición presento una muestra de mi pintura.





Manuel Escuin Esteve, nace en Valencia en 1957. Diseñador industrial y acuarelista, desde su infancia esta inmerso en el mundo de la acuarela, su aguada es de marcado estilo impresionista, donde plasma ese momento donde la luz y la sombra contrastan en el paisaje y siempre, que el agua generosa en su obra, sea la predominante, evitando el detalle fácil, buscando una atmósfera y un entorno muy personal.

Con veinte años hace su primera exposición en el círculo católico "San Roque" de Burjasot (Valencia), desde entonces lleva haciendo regularmente exposiciones individuales, así como colectivas, ha recibido destacados premios.

Socio fundador de la agrupación de acuarelistas Valencianos, donde en éstos momentos ocupa el cargo de tesorero.

Ha expuesto su obra en diversos países como Francia, Alemania, México, Inglaterra, Canadá, siendo para él un placer dar a conocer su obra y su tierra, a través de ese medio tan maravilloso como es la acuarela.

En el 2008 a sido seleccionado en la internacional de acuarelas de Besalú (Gerona) y en la VIII Bienal de acuarela 2008 Alfredo Guati Rojo que se celebra en México D.F.

Y en el 2009 a sido seleccionado III Trienal de la acuarela Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de Santa Marta Colombia.

Me parece primordial al hablar de la acuarela, las imposterables dificultades de su ejecución en cuanto técnica. Por razones obvias no insistiré en ellas, pero son en extremo complejas y múltiples.

Jose Galarzo es un creador innato, que entiende de técnica, aunque sigue su predisposición natural a lo que sabe hacer con la maestría de un acuarelista profesional. Pero lo más importante no es la belleza de las imágenes sino el hecho de que su entrenamiento en visualización y su familiaridad con la perspectiva consigue los resultados que se espera en una buena acuarela.

Pintor realista, detallista en su punto justo Pinta la luz, el aire, el silencio, el tiempo y la visión del entorno que le rodea. Galarzo interpreta de forma excelente la naturaleza Mantiene una perfecta relación entre los dos elementos esenciales sobre los que se sustenta la creación de las acuarelas: el dibujo y el color; dos factores en tensión que este pintor parece saber conciliar con facilidad superando el antagonismo predicado por aquella vieja máxima que atribuye al dibujo la función de encarnar el concepto, y reserva para el color el reflejo del sentimiento.

Diluye el color en ocasiones, en otras acentúa su importancia para darle más densidad y fortalecer la composición.

Existe una voluntad de dirigir la armonización general, de trazar composiciones manchando desde el plano más general hasta, poco a poco, delimitar estructuras, compaginar zonas, mostrar el punto central que le ha inducido a captar un determinado paisaje hasta abarcar la totalidad del soporte.

Galarzo es un creador, que, trabaja con ahínco para mostrar al mundo sus técnicas y habilidades, demostrando que en cada obra que crea se supera.

Nuria Donderis





De la misma manera que en el Arte la belleza es esencial, en la creación la emoción puede transformar nuestra visión de la Naturaleza (paisaje, objetos cotidianos, etc..) donde nuestra retina se recrea para tratar de descubrir su código interno.

El toque sutil y el ambiente evanescente de las acuarelas de Leovigildo Contel nos transportan a ese estado en el que se unen lo real y lo soñado, lo palpable y lo intemporal, lo concreto y lo etéreo.

La rotundidad de las pinceladas de este artista y su dominio del color se reparten sabiamente por todo el espacio transformándolo en poesía, convertidos en un deleite para la vista y un placer para el espíritu.

De su mano, el paisaje se convierte en pura poesía visual y en el papel, las amplias pinceladas cobran vida para transportarnos a un mundo mágico donde conviven la técnica más depurada e inteligente con un suave palpito que logra emocionarnos.

Les invito a una observación tranquila y sosegada de sus acuarelas para disfrutar de la belleza que se esconde en cada una de sus obras.



La trayectoria pictórica de Salvador Rodríguez-Bronchú Orts podría ser la consecuencia lógica del entorno en que vive. Si Godella es “cuna de artistas” (como dicen los entendidos) su espacio familiar no lo fue menos. Es hijo y nieto de pintores. Con estos aditamentos sería más que suficiente

para estar abocado al mundo del arte. No obstante nuestro artista, en su modestia, siempre ha tratado de no aprovecharse de sus orígenes nada más que para beber el arte que de una manera natural había en su ambiente y que sin duda configuran su personalidad pictórica.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Burjasot. Allí dio sus primeros pasos en la pintura y posteriormente su mundo laboral estuvo relacionado con la creación artística. Siempre pintó con mayor o menor intensidad pero ha sido en los últimos años cuando su pintura ha demostrado una evolución acelerada como si quisiera encontrar un camino propio, que afiance su personalidad, desechando viejos clichés levantinos.

En su pintura conjuga el color y la forma, con una maestría sorprendente. Sus aguadas casi indefinidas, están en el límite en el que ya juega la imaginación del espectador. Aguadas que sin duda son fruto del dominio de la materia, que trabaja con dedicación y rigor. Y si la forma es una parte importante en su obra no lo es menos el color, en armonía con ella. Su colorido entonado y vibrante define una manera de pintar. Su paleta es rica en tonalidades con un cromatismo que consigue con habilidad y que dan al conjunto una visión cautivadora que embelesa al espectador.

Sin duda estamos ante la obra de un artista completo que, es su madurez, deja una impronta en sus cuadros difícil de olvidar.



La calidad de sus acuarelas le acredita como uno de los mejores acuarelistas dentro del panorama paisajístico mariner por su dominio del dibujo en unas creaciones que destacan por su pulcritud y su vigorosa técnica realista y con un gran sentido de la plástica del color. Exposiciones, premios, encargos e invitaciones ratifican su trayectoria artística. Su obra, que se encuentra repartida por diversos países de Europa y América, está dedicada casi exclusivamente a los temas marineros en un homenaje permanente al mar y sus gentes, temas que trata con un cariño excepcional, que se palpa en el bellissimo resultado de sus obras.

MANUELA GARCÍA
"ARTE Y LIBERTAD"
15 de Mayo de 2008

Es un veterano pintor en el mundo del arte que decidió mantener viva la fuerza de las ilusiones, siguiendo en la brecha y presentándose ante el reto de la perfección. Desde que comenzase su labor no ha hecho otra cosa que observar y absorber la luz, plasmándola con intensidad en sus acuarelas. El gran sentido común de sus propuestas, junto a la sensibilidad que exudan sus cuadros, transportan al espectador a un mundo sutil, de elegantes formas y permanentes emociones.

JULIO DOMINGUEZ
"REVISTART" Revista de las Artes N° 130
Barcelona, Noviembre de 2008

Horario apertura

Lunes a viernes: *tardes de 19,00 a 21,00 h.*

Sábados y Domingos: *mañanas de 11,00 a 13,00 h.*
tardes de 19,00 a 21,00 h.

Lugar

Salón Cultural de Bejís • C/ Virgen de Loreto, 4
Antiguo Horno • C/ Caballeros, 15

Fechas

Inauguración: *Día 1 de agosto de 2008 a las 19,00 horas.*

Clausura: *Día 29 de agosto de 2008 a las 21,00 horas.*

Organiza



AYUNTAMIENTO DE BEJÍS

Patrocinadores

